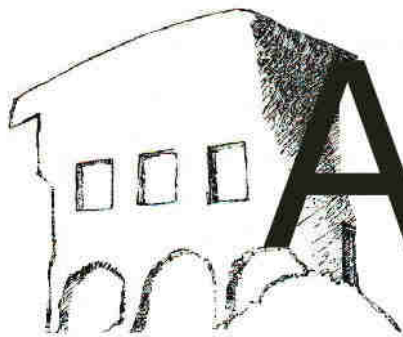


Programme de travail 2026



AMONT

Compte rendu

CALENDRIER général (pour information)

< Atelier /
 < Présentation /
 < **Samedis de l'AMONT** /
 < Présentation /
 < ARCHEO /
 < **FORMATION** /
 < Conférence /
 < **STAND** /
 < **Marche de la Mémoire** /
 < **VISITES** /

Au 1^{er} avril 2026

6 mars	< Atelier	/ ROSA Georges	Nettoyage et restauration des objets de la Réserve 1
21 mars	< Atelier	/ GILI Eric	Centre d'Etudes
1 ^{er} avril	< VISITES	/ GILI Eric	1 ^{ère} Melec Monaco – visite électricité
11 avril	< Samedis de l'AMONT	/ PAIX Laurent	« Histoire géologique et humaine du grand canyon du Verdon »
18 avril	< VISITES	/ GILI Eric	Saint-Martin-Vésubie, capitale de la Suisse Niçoise
19 avril	< STAND	/ DIANA Pascal	La Bévéra en livres à Moulinet, avec conférence de DP
9 mai	< Samedis de l'AMONT	/ BRUGIERE Yves	Argent de guerre (1917-1926). Quand les Alpes-Maritimes produisaient leur propre monnaie
12 mai	< VISITES	/ GILI Eric	Oxford étudiants USA – visite Juifs & Justes
11 juin, Jeudi	< Conférence	/ GILI Eric	Saint-Michel du Gast, au cœur de la Vésubie, CUM (14 h), Nice, Fondation du Patrimoine
13 juin	< Samedis de l'AMONT	/ BAUDELIN Jean-François	« Sur les pas d'Alexis Mossa à Roquebillière. Un peintre paysagiste niçois d'exception », Association Symbolique Mossa
20 juin	< Conférence		
27 juin	< Conférence		
11 juillet	< Samedis de l'AMONT	/ CANDELA Gilles	
21 juillet			Mise en place expo salle mairie
24 juillet – 20 septembre			Inauguration exposition <i>Madone de Fenestres</i>
1 ^{er} août	< Samedis de l'AMONT	/ COURRIERE Henri	
6 septembre	< Marche de la Mémoire	/ Saint-Martin-Vésubie	
20 septembre	< VISITES (Journée du Patrimoine / en costumes / filmé)	/ GILI Eric	Saint-Martin-Vésubie, capitale de la Suisse Niçoise
26 septembre	< Samedis de l'AMONT	/ GIACCHIERO Joël ???	
10 octobre	< Samedis de l'AMONT	/ CONTE Julien	
14 novembre	< Samedis de l'AMONT	/ REVEST Laurenc	« La langue vésubienne »
12 décembre	< Samedis de l'AMONT	/ GILI Eric	« Seigneurie et église de Gordolon »

CONFERENCES

St Martin Médiathèque

MARZAGALLI Silvia *Corsaires en Méditerranée*

GILI Eric *Barbets*

BAUDELIN Jean-François *Mossa dans la Haute Vésubie*

DESTOMBES Jacques, spectacle-textes lus avec des élèves du Conservatoire (accueil + dédommagent déplacement) *paysage de la Méditerranée selon Camus et autres*

CALORI Maxime maximecalo@gmail.com (architecte) juin

VISITES

Thématiques proposées

Histoire de Saint-Martin-Vésubie

Saint-Martin-Vésubie et la Suisse Niçoise (nouveau)

Juifs et Justes de Saint-Martin-Vésubie (nouveau)

18 avril < **VISITES** / **GILI Eric** *Saint-Martin-Vésubie, capitale de la Suisse Niçoise*

20 septembre < **VISITES** / *Saint-Martin-Vésubie, capitale de la Suisse Niçoise*

/ **GILI Eric** narrateur

/ **XXX Rumpelmayer** (le pâtissier de l'Aristocratie)

/ **XXX François Michaud de Beuretour** (la noblesse niçoise)

/ **XXX Alexandre Noghès** (Rallye de Monte-Carlo et Grand Prix de Monaco)

/ **XXX Ferdinand de Bourbon, comte de Caserta** (roi de Naples)

Recherches en cours

Noblesses et seigneuries du Comté de Nice (programme NOBILIAM)

Suisse Niçoise

Défendre le Val de Lantosque

Histoire des canaux d'irrigation

Histoire de la montagne

Madone de Fenestres

Expositions

Exposition « *La Madone de Fenestres, entre Histoire(s) et légendes* »

18 juillet – 20 septembre 2025 < (Mairie de St Martin)

Comm

Affiche

Dépliant (à remettre à jour)

Pour les expositions des années à venir : prévisionnel non contractuel

2027 < *L'Authion avant l'Authion* (La Bollène / Moulinet / Peïra Cava)

2028 < *Chevaliers du Comté de Nice - NOBILIAM*

Vins et spiritueux du Comté de Nice ?

Cinéma dans le Haut Pays (itinérant)

Culture culinaire ?

Publications

PHP 22 - Sommaire

' La montagne et le sport '

GILI Eric « Le Haut Pays, terrain de jeux des élites aux masses sportives », p.

La montagne à l'aube de l'exploit

GILI Eric & ROSA Georges « Les 'Découvreurs' des Alpes : premiers naturalistes et géologues », p.

DIANA Pascal « Nabokov, un lépidoptériste à Moulinet (juillet-août 1938) », p.

TOCHE Yvan « *Les premiers alpinistes, figures des nouveaux héros* », p.

TOCHE Yvan « *Victor de Cessole (1859-1941), un découvreur passionné* », p.

TOCHE Yvan « Guides et porteurs, les 'petites mains' des grandes premières », p.

GILI Eric & TOCHE Yvan « Equiper la montagne : du refuge à la station », p.

GILI Eric « La Colmiane, une station 'entre-deux' (1931-1971) », p.

Le sport pour tous

FOURNIER Alain « De Cessole au kilomètre vertical », p.

DIANA Pascal « Camp d'Argent : Des champs de neige aux stations du Mercantour », p.

ARNAUD Mireille « *Une équipe de hockey sur glace à Peïra Cava* », p.

GILI Eric « Vicissitudes du stade et de l'équipe de football de Saint-Martin-Vésubie », p.

ROBINI Nicolas « Christian Robini, l'Aigle de Lantosque », p.

ARNAUD Mireille et Christian « Et la flamme olympique passa par...Peïra Cava », p.

GILI Eric « RCV : le Rugby Club, phénix de la Vésubie », p.

« **La galerie des champions** », recueillie par Eric GILI, p.

Quentin Carle de Caudemberg (trial), p.

Christophe Ferrier (conduite sur glace), p.

Antony Fotia (rallye), p.

Yannick Garin (ski), p.

Justine Pedemonte (moto), p.

Loïc Pietri (judo), p.

Marcel Pietri (judo), p.

Marco Molitor (football), p.

Margot Moschetti (VTT cross), p.

Valérie Raibaut (course en montagne et ski-alpinisme), p.

Justine Tonso (ski-alpinisme et e-bike), p.

Varias

ROSA Georges « Un monde de cordonnier ! »

AALMOES Karine « *Foni, portrait d'un fifraire emblématique* »

A venir

PHP HS 4 Actes du symposium / Sous la direction de Toufik FTAÏTA, Eric GILI et de Mirjam NEU

Racines 4 Les parlers Vésubien / Laurenç REVEST

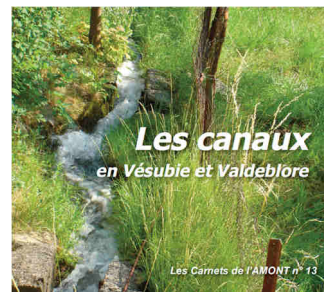
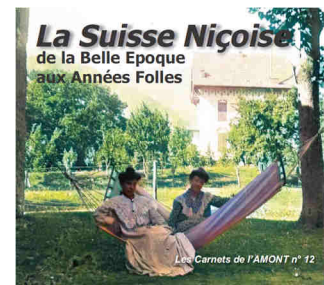
Carnets :

n° 12 – *La Suisse niçoise. De la Belle Epoque aux Années Folles* / Pascal DIANA – Eric GILI

n° 13 – *Peïra Cava* / Pascal DIANA – Mireille et Christian ARNAUD

n° 14 – *Les canaux de la Vésubie et du Valdeblore* / Sous la direction d'Eric GILI et de Mirjam NEU

22x22 1861. *La frontière dans le Haut Pays niçois* / Alain OTHO



PROJET EUROPEEN *Connexion Memorie*

Convention de partenariat signée avec la mairie de Borgo San Dalmazzo (chef de file).
Convention de mise à disposition de la salle « intermédiaire » signée avec la mairie.
En attente de la réception de l'avis officiel de l'Europe pour pouvoir engager les financements.

Etat des lieux de l'ancien OT (37 m²) – [réalisé par Yvan et Patrick]

Réunion à venir pour

Plan – mise en scène / objets (valise, chaussures, lettre...) [à réaliser]

Emploi pour l'été (fin juillet – fin septembre) [qui ?]

Signalétique / affiche (et dans le dépliant) [à réaliser]

Objectif inauguration septembre (Marche de la Mémoire)

1 – plan

2 – contenu / Musée de la Résistance (JL + Michèle) – prêt d'objets...

(quels objets ? Italiens...) / témoignages oraux (vivre au village..., JL Gordon)

Tjrs en relation avec la future salle Musée

INSCRIPTION *Huma Num*

En cours, en attente de la réponse de la MSH de l'UCA.

CHARTE de mise à disposition de la documentation

Que mettre dans cette charte

Que voulons-nous

Recueillir des données

Les classer, les analyser, les conserver

Les utiliser pour nos valorisations patrimoniales (conférences, visites, expositions, publications...)

Les mettre à disposition des chercheurs

Eviter qu'elles soient pillées pour des usages mercantiles ou individuels

.....

Extension à l'Internet (relation avec *Alpes Azur Patrimoine ?*)

Objets disparus

Cartes postales

Objets actuels

Rdv 10 avril

Faire les liens vers notre site

Extension à la base de documentation

Architecture

Que devons-nous mettre à disposition / *idem* pour Huma Num

Différenciation entre chercheurs et grand public

Pas aux concurrents, aux sites persos, aux collectionneurs ? contre convention (fiche à restituer avant le don)

réunion de travail sur ce thème

(publications en ligne

charte IA

(accès à la bibliothèque de l'AMONT

Fonds documentaire

Commencer le travail sur les mots clés

Pb de l'obsolescence des formats

CHARTRE IA pour l'AMONT

DOCUMENT DE TRAVAIL

CHARTRE D'UTILISATION DES OUTILS D'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE GENERATIVE POUR LE MUSEE DU PATRIMOINE ET LE CENTRE D'ETUDES DE L'AMONT

Selon la CNIL et France Numérique, on entend par IA générative tout modèle d'intelligence artificielle qui génère du contenu sous forme de texte, d'image, d'audio ou de vidéos

PRÉAMBULE

Le déploiement et l'adoption de systèmes d'intelligence artificielle dans la société est une opportunité autant qu'un risque. Il en est de même dans la recherche et sa valorisation.

Cette charte définit les principes d'un usage raisonné, équitable et écologiquement soutenable de l'intelligence artificielle générative (iag) dans le cadre des pratiques de l'AMONT. Elle s'adresse à l'ensemble des adhérents, des chercheurs et des personnes sollicitant la collaboration de l'AMONT. Cette charte s'inscrit dans le cadre de la législation applicable (Règlement Général de Protection des Données, Sécurisation et Régulation de l'Espace Numérique, code de l'éducation) et respecte le règlement 2024/1689 du Parlement Européen et du Conseil Européen du 13 juin 2024, qui est le premier acte législatif sur l'intelligence artificielle (IA). Il est paru au Journal officiel de l'Union européenne (JOUE) le 12 juillet 2024. Ce règlement sur l'IA est applicable à partir du 2 août 2026, mais l'entrée en vigueur de certaines dispositions s'échelonne entre le 2 février 2025 et le 2 août 2027.

Elle cherche à donner à l'AMONT l'assurance d'une utilisation éthique et non commerciale des données recueillies par l'Association depuis sa création.

Elle s'inscrit dans une réflexion plus large sur l'évolution des pratiques de la recherche et de la valorisation du Patrimoine à l'ère numérique et repose sur quatre principes fondamentaux : **curiosité, transparence, précaution et parcimonie.**

- La **curiosité** encourage l'exploration et la formation en continu, en s'appuyant sur l'intérêt et l'engagement des utilisateurs.
- La **transparence** garantit que les processus et les décisions prises par les outils d'iag sont autant que possible compréhensibles et accessibles à tous.
- Le **principe de précaution** assure que les risques sont anticipés et gérés de manière proactive.
- Enfin, la **parcimonie**, en lien avec la volonté de sobriété numérique, vise à utiliser les ressources de manière judicieuse et responsable, en minimisant particulièrement l'impact environnemental préoccupant des outils d'iag.

L'usage des outils d'iag soulève en effet des questions importantes :

- l'importance de faire preuve d'esprit critique, les résultats générés par les outils d'iag n'étant pas toujours fiables (exemple : les hallucinations), et étant susceptibles de suivre des préjugés et d'induire des biais. Les outils d'iag **ne sont donc pas neutres**, contrairement aux apparences ;
- l'importance de limiter son utilisation à des cas d'usages subsidiaires, c'est-à-dire favorisant une **démarche de travail autonome et émancipateur** ;

PRINCIPES GÉNÉRAUX

Autoriser ou non l'utilisation des outils d'iag dans la recherche et la valorisation patrimoniale est du ressort du « chef de groupe » dans le cadre de ce qui a été fixé à l'échelle du Centre d'Etudes et à l'échelle de l'Association.

Les outils d'iag ne sauraient se substituer à l'analyse critique et à la réflexion personnelle du chercheur, deux objectifs essentiels de toute valorisation patrimoniale.

L'accord préalable « chef de groupe » est nécessaire pour toute production souhaitant intégrer des outils d'iag dans son processus de travail. Avant tout usage d'outils d'iag, en cas de doute, le « chef de groupe » devra se rapprocher du « collègue du Centre d'Etudes » (le regroupement des chefs de groupes convoqué par le Directeur du Centre d'Etudes) afin de clarifier les modalités d'utilisation autorisées ou attendues dans le cadre spécifique de son travail. Cette concertation préalable permet d'assurer une cohérence avec les exigences des recherches, de la valorisation et de la promotion patrimoniale de l'AMONT, y compris à destination pédagogique.

Ne pas déclarer l'utilisation d'outils d'iag dans ce cadre est considéré comme un manquement à l'éthique recherchée par l'AMONT, ce qui est susceptible d'amener les instances de l'Association à se désolidariser de la réalisation, à refuser d'y apposer son label, et à en dénoncer au cas où l'usage.

Il est interdit de présenter la production d'un outil d'iag (texte, image, musique, vidéo, etc.) comme un document d'archive ou une réalité historique. Les contenus générés doivent faire l'objet d'une information auprès du public et les sources doivent être vérifiées et citées avec exactitude et exhaustivité. Le « chef de groupe » est responsable de la diffusion de ces informations.

Rappel. A ce jour, il n'existe pas de moyens de détection automatiques et fiables des contenus générés par les outils d'iag.

GROUPES de TRAVAIL Salles du Musée

Les débuts de la reconstruction du Musée sont annoncés pour l'été 2026. Le temps des travaux s'annonce long (18 mois minimum). Il nous faut pourtant, comme nous l'avons fait dès la Catastrophe, anticiper cette arrivée en passant à une phase concrète de réalisations des futures salles du Musée.

Pour mémoire, le Récit du Musée a été réalisé et validé.

Une information régulière de l'avancement du projet Musée est donnée sur notre site internet.

La proposition est de constituer des groupes de travail pour imaginer les futures salles, à raison d'un groupe par salle qui prendra en compte le Récit et les objets choisis. Il aura pour objectif de proposer une visualisation de l'organisation de chaque salle, de prendre en compte leur financement possible, le cas échéant de proposer des moyens supplémentaires (recherches de sponsors...), d'intégrer la nouvelle dimension visuelle et technologique (projections vidéo, bornes, tablettes, IA...).

Les travaux de chaque « groupe salle » seront présentés au Collège du Centre d'Etudes. Cette instance en validera le contenu avant sa présentation au Conseil d'Administration de l'AMONT.

Pour mémoire [les objets ont déjà été choisis]

1. Accueil

2. Salle Moulins

Projection envisagée autour des travaux des champs

Récit du meunier Joseph Gioval (le blé, l'irrigation, les moulins)

3. Salle Mouton / Ethnologie

Projections envisagées sur les trois thèmes

Récit d'Angèle et Pierretou (élevage, foire, bandites et alpage / Route du sel / Madone)

4. Salle Mottet / Electricité

Avatar (électricité, usine électrique)

5. Salle Belle Epoque

- Tramway

- Villas de villégiature

Récit de Cessole (arrivée, salon, société)

Nos ancêtres...

- Folies montagnardes

- Commerces

- La montagne

Récit de Cessole (découverte)

Diaporamas envisagés

Salle Sivrine / 2^e guerre mondiale

6. Juifs & Justes

Borne Bdd Memo4345

Carte interactive de la Résidence surveillée

Projection envisagée des films témoignages (Waksman, Baudot-Laksine, Gordon...)

Tablettes témoignages

Récit Eugénie Raiberti (Résident au 8 septembre)

7. L'Authion

Projection envisagée du film de la « bataille de l'Authion »

Récit du LTT Vallier (1940-1945)

8. Salle du 2 Octobre

9. Centre d'Etudes

Proposer aux volontaires de s'inscrire dans chaque « groupes salles ».

Un coordinateur et des membres actifs par salle

Coordinateur général CONSERVATEUR Georges

Textes

Objets

Récits

M²

Présentations d'appel

Objectif mise en scène et chiffrage

Coordinateur salle / Georges / scénographe

Lien avec Mairie et avancée du chantier

En attente de la réunion avec la mairie prévue le mercredi 15 avril.

INFORMATIONS

Salle Mottet (usine électrique)

Avatar de Joseph Mottet et de l'usine électrique

Joseph Mottet apparait et raconte comment il a créé la première usine électrique du village.

Salle Suisse Niçoise (Mutation d'un village) :

Borne des généalogies

Une interface de recherche permet de retrouver son ancêtre. Des documents se reportant à sa vie sont accessibles (photographie, actes notariés, localisation de la maison familiale en 1872, de ses biens fonciers en 1875...). La personne une fois retrouvée, s'affiche son arbre généalogique. Le visiteur qui le souhaite laissera son adresse mail à l'accueil pour être destinataire d'un fichier pdf de la documentation portant sur son ancêtre (forme à définir).

Salle Sivrine (Juifs et Justes) :

Borne base de données MEMO 4345

Les parcours de près de 900 « Juifs de St-Martin-Vésubie » sont accessibles à partir de la borne. Une carte interactive précise les lieux de résidence et souligne les étapes de leur fuite. Il sera possible de poser des questions à une IA qui, à partir des trajectoires des Juifs de St-Martin, proposera un parcours adapté à chaque demande.

CLASSIFICATION DU FONDS DE RESERVE au 1^{er} avril 2026

Cette première catégorie (A, B, C, D) concerne les fonds bruts (ABC) et leurs premiers traitements (D), qui peuvent être classés selon une nomenclature thématique basée sur des référentiels nationaux adaptés aux propres axes de recherches de l'AMONT.

A documents écrits

Concerne exclusivement les documents sur lesquels dominent les écritures, à l'exclusion des documents bruts d'archives (classés en R).

B documents non écrits

Concerne exclusivement photographies, cartes postales et la mémoire orale (audio et vidéo), à l'exclusion des documents bruts d'archives (classés en R).

C objets

Concerne exclusivement l'inventaire de objets matériels.

D documents de recherche

Concerne les documents produits par l'AMONT en cours d'étude, non finalisés (classés en P).

Cette deuxième catégorie (E, P, R) correspond aux activités de valorisation de l'AMONT, auxquels s'ajoutent le cas particulier de la numérisation d'archives (publiques comme privées).

E Education pédagogie

Concerne les actions pédagogiques menées à destination de tous publics scolaires (primaires et secondaires) et universitaires.

P productions finalisées de l'AMONT

Concerne les réalisations de l'Association : expositions, ouvrages, conférences et diverses manifestations.

R archives

Concerne la collecte d'archives brutes, dans les fonds publics (nationaux – France et Italie –, départementaux, communaux) comme privés (diocésaine comme familiales).

S bibliothèque de l'AMONT

Concerne les ouvrages (livres, revues, fascicules...) conservés dans la bibliothèque du Centre d'Etudes

Cette dernière catégorie concerne la vie morale de l'Association.

T administration de l'AMONT

Concerne exclusivement les documents où dominent les écritures, à l'exclusion des documents bruts d'archives (classés en R).

- A** documents écrits
- B** documents non écrits
- C** objets
- D** documents de recherche

<i>La pièce</i>	<i>L'armoire</i>	<i>Les cartons</i>	<i>Les boîtes à archives</i>	<i>Le classeur</i>	<i>La pochette</i>	<i>Fichier</i>
-----------------	------------------	--------------------	------------------------------	--------------------	--------------------	----------------

Nature	Champs	Catégories	S/catégories	Divisions	S/div
A B C	1. Travail	11 Artisanat 12 Elevage 13 Agriculture	131 Canaux	131013 Belvédère 131020 La Bollène V ^{ie} 131055 Duranus 131074 Lantosque 131103 Roquebillière	1310131 Colombe 1310132 L'Abessea 1310133 La Fuont 1310134 Sclos 1310135 Aiguilles 1310136 des moulins 1310137 Veseou Supérieur 1310201 Tauletas 1310202 Saint-Roch 1310203 des moulins 1311031 Berthemont 1311032 Spagliart 1311033 Veseou 1311034 Gordolon 1311035 Mounart 1311036 Vignols 1311037 Saint-Julien 1311038 Veseou Inférieur 1311039 Caïre 13110310 Saleta 13110311 Cros 13110312 Giboël 13110313 Plan Gast 1311271 Vignasse-Gaudissart

Nature	Champs	Catégories	S/catégories	Divisions	S/div
A documents écrits B documents non écrits C objets D documents de recherche	2. Vie privée	21 Usuels domestiques 22 Hygiène - Médecine 23 Documents familiaux 24 Autres			

Nature	Champs	Catégories	S/catégories	Divisions	S/div	
A	3. Vie communautaire	31 Tourisme	311 Suisse Niçoise	3111 Saint-Martin-Vésubie 3112 Moulinet 3113 Peïra Cava 3114 Berthemont 3115 Turini		
B		32 Folklore	321 Carnaval de Saint-Martin 322 <i>Cepouns</i> d'Utelle 323 Farandole du chou de Belvédère 324 Principi d'An			
C		33 Culte				
D		34 Transports				
		35 Administrations & institutions publiques	350 Frontières 351 Douanes 352 Ecole			
		36 Institutions privées				
		37 Autres	370 Mémoire orale 371 Archéologie 372 Chasse 373 Guerre		3730 Guerre A-M	37301 Chasseurs Alpains 37302 Moulinet 37303 Nice 37304 Sospel 37305 Manœuvres 37306 Ligne Serré de Rivière 37307 Ligne Maginot 37308 Bataille de 1940 37309 Bataille de 1945
			+			

			3731 L'Authion 3732 Juifs & Justes 3733 Révolution 3734 Guerre d'Algérie 3741 Alpinisme 3742 Ski 3743 Autres sports	37311 Manœuvres 37312 Ligne Serré de Rivière 37313 Ligne Maginot 37314 Bataille de 1940 37315 Bataille de 1945 37331 Barbets 375013 Belvédère 375020 La Bollène Vésubie 375042 Clans 375055 Duranus 375073 Isola 375074 Lantosque 375075 Levens 375077 Lucéram 375080 Marie 375086 Moulinet 375102 Rimplas 375103 Roquebillière 375127 St Martin Vésubie 375129 St Sauveur / Tinée 375136 Sospel 375144 La Tour / Tinée 375151 Utelle 375153 Valdeblore 375156 Venanson 37601 Chapelles peintes 37602 Iconographie 37603 Sculptures
		374 Sports 375 Villages		
		376 Arts	3760 Religieux	

				3760013 Belvédère 3760020 La Bollène Vésubie 3760042 Clans 3760055 Duranus 3760073 Isola 3760074 Lantosque 3760075 Levens 3760077 Lucéram 3760080 Marie 3760086 Moulinet 3760102 Rimplas 3760103 Roquebillière 3760127 St Martin Vésubie 3760129 St Sauveur / Tinée 3760136 Sospel 3760144 La Tour / Tinée 3760151 Utelle 3760153 Valdeblore 3760156 Venanson
				3761 Mossa 3762 Verany

Nature	Champs	Catégories	S/catégories	Divisions	S/div
A	10. Environnement	101 Faune			
B		102 Végétaux			
C		103 Minéraux			
D					

E Education pédagogie
P productions finalisées de l'AMONT (ouvrages, conférences achevées)
R archives

Nature	Champs	Catégories	S/catégories	Divisions
E Education pédagogie	9. Pédagogie	91 Ateliers 92 Visites 93 Documents finalisés		

Nature	Champs	Catégories	S/catégories	Divisions
P productions finalisées	5. Expositions <i>Même structures :</i> - Textes - Cartouches - Affiche - Dépliant - Photos - Bâches - Livret	-	5001 Route du sel 5002 Edifices religieux 5003 Glacières 5004 Chasseurs alpins 5005 Barbets 5006 Belle Epoque 5007 Familles 5008 L'Authion 5009 Canaux 5010 Douanes 5011 Docteurs des Alpes 5012 Voies de communication 5013 Frontières 5014 Solidarités montagnardes 5015 Boréon	50060 Saint-Martin-Vésubie à la Belle Epoque 50061 Images de la Suisse Niçoise 50062 Les Promenades de la Belle Epoque 50080 L'Authion, 60 ans d'Histoire 50081 Char de l'Authion 50082 2 ^e Guerre mondiale 50083 Vivre au village en temps de guerre 50084 L'Authion pour mémoire(s)

		5016 Grimaldi 5017 Conscrits de la guerre d'Algérie 5018 Saint-Martin-Vésubie histoire et patrimoine 5019 Grande Guerre 5020 Des arbres et des hommes 5021 L'Electricité en Vésubie 5022 Sports dans le Haut Pays 5023 Carnaval de Saint-Martin 5024 Habitat Haut Pays	
--	--	---	--

Nature	Champs	Catégories	S/catégories	Divisions
P productions finalisées	6. Ouvrages <i>Même structures :</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Word + pdf</i> - <i>Dossier images</i> - <i>Dossier articles</i> 	61 Patrimoines du Haut Pays	6101 Chapelles et églises 6102 Chasseurs alpins 6103 Barbets 6104 La Belle Epoque 6105 Familles 6106 L'Authion libéré ! 6107 La bataille de l'eau 6108 Terres de Marche 6109 Soins et hospitalité 6110 La <i>Strada ducale</i> 6111 Frontières 6112 Solidarités 6113/14 Mémoires des guerres du XXe siècle 6115 L'Authion 1945, événements, témoignages, mémoires 6116 Des arbres et des hommes (I) 6117 Des arbres et des hommes (II) 6118 Saint-Martin-Vésubie histoire et patrimoine 6119 Images de la Suisse Niçoise 6120 Le Haut Pays face aux événements exceptionnels 6121 L'Electricité en Vésubie 6122 Sports dans le Haut Pays	

	<p>62 Hors séries</p> <p>63 Carnets</p> <p>64 Racines du Haut Pays</p> <p>65 Carnets 22x22</p> <p>66 Autres</p>	<p>6201 Le parler de Saint-Martin-Vésubie 6202 Légendes du Haut Pays 6203 Comté de Nice : 40 ans de recherches</p> <p>6301 L'église Saint-Michel du Gast de Roquebillière 6302 L'Authion, une montagne d'Histoire(s) 6303 Saint-Martin-Vésubie, histoire et patrimoine 6304 Le retable de la Passion dans l'église Saint-Véran d'Utelle 6305 Entre Vésubie et Piémont, la Madone de Fenestres 6306 La chapelle Sainte-Claire / Saint-Sébastien de Venanson 6307 Les routes du sel dans le Haut Pays niçois 6308 Carnaval de Saint-Martin-Vésubie 6309 Glacières du Haut Pays niçois. Le massif de Turini, le silo à glace de la Côte d'Azur 6310 Le Turini. Histoire(s) d'un col de légende 6311 Juifs et Justes de Saint-Martin-Vésubie 6312 La Suisse niçoise, de la Belle époque aux Années folles 6313 Peïra Cava, porte de la Suisse Niçoise 6314 Les canaux d'irrigations de la Vésubie-Valdeblore</p> <p>6401 Dans l'ordre des choses. Saint-Martin-Vésubie au temps des notables (XVIe-XIXe siècles) 6402 Barbets du Haut Pays. Une résistance à l'occupation française à l'époque révolutionnaire 6403 Histoire de Saint-Martin-Vésubie (des « origines » à la Deuxième guerre mondiale)</p> <p>6501 1945-2015. L'Authion, pour mémoire(s) 6502 Nice libéré ! Aspects militaires autour de la libération de Nice</p> <p>6600 Articles 6601 La culture de l'échange sur les Alpes sud-occidentales 6602 Histoire(s) d'une frontière. 150^e anniversaire de l'Annexion du Comté de Nice à la France</p>	
--	--	---	--

Nature	Champs	Catégories	S/catégories	Divisions	S/div
P productions finalisées	7. Diaporamas <i>Même structures :</i> <ul style="list-style-type: none"> - Word - ppt 		7001 Route du sel 7002 Edifices religieux 7003 Glacières 7004 Chasseurs alpins 7005 Barbets 7006 Belle Epoque 7007 Familles 7008 L'Authion 7009 Canaux 7010 Douanes 7011 Docteurs des Alpes 7012 Voies de communication 7013 Frontières 7014 Solidarités montagnardes 7015 Boréon 7016 Grimaldi 7017 Conscrits de la guerre d'Algérie 7018 Saint-Martin-Vésubie histoire et patrimoine 7019 Grande Guerre 7020 Des arbres et des hommes 7021 L'Electricité en Vésubie 7022 Sports dans le Haut Pays 7023 Carnaval de Saint-Martin 7024 Les Découvreurs des Alpes : géologues et botanistes des premiers temps 7025 Fours à gypse 7026 Présentation Musée 2003		

Nature	Champs	Catégories	S/catégories	Divisions	S/div
P productions finalisées	8. Manifestations		8001 60 ans de la Libération 8002 150 ans de l'Annexion 8003 Marche de la Mémoire 8004 Le retour de la flamme olympique 8005 Reconstitution du 14 juillet 2010 8006 8007 8008 8009 8010		

Nature	Champs	Catégories	S/catégories	Divisions	S/div
R Archives	4. Archives	41 départementales	41013 Belvédère E102 41020 La Bollène Vésubie E13 41023 Breil 41025 Le Broc 41042 Clans 41055 Duranus 41073 Isola 41074 Lantosque E78 41075 Levens 41077 Lucéram 41080 Marie 41086 Moulinet 41088 Nice 41102 Rimplas 41103 Roquebillière E2 41119 St Dalmas le Selvage 41127 St Martin Vésubie E3 41129 St Sauveur / Tinée		

		41132 Saorge 41136 Sospel 41144 La Tour / Tinée 41151 Utelle 41153 Valdeblore 41156 Venanson 41200 Bien nationaux 41300 Préfecture 41400 Révolution 41500 Sarde 41600 Sénat 41999 Autres		
	42 diocésaines 43 d'Etat de Turin 44 de la Défense 45 communales	441 ECPA-D 442 Vincennes 45013 Belvédère 45020 La Bollène Vésubie 45023 Breil 45025 Le Broc 45042 Clans 45055 Duranus 45073 Isola 45074 Lantosque 45075 Levens 45077 Lucéram 45080 Marie 45086 Moulinet 45088 Nice 45102 Rimplas 45103 Roquebillière 45119 St Dalmas le Selvage 45127 St Martin Vésubie 45129 St Sauveur / Tinée 45132 Saorge 45136 Sospel 45144 La Tour / Tinée		

	46 privées 47 Saints Maurice & Lazare 48 Archives AMONT	45151 Utelle 45153 Valdeblore 45156 Venanson		
--	--	---	--	--

S Bibliothèque de l'AMONT
T administration de l'AMONT

Nature	Champs	Catégories	S/catégories	Divisions	S/div
S Bibliothèque de l'AMONT	1. Livres 2. Revues	21. Nice Historique 22. Lou Sourgentin 23. Recherches Régionales			

Nature	Champs	Catégories	S/catégories	Divisions	S/div
T Administration de l'AMONT	1. Adhérents 2. AG 3. Assurances 4. Autres réunions 5. CA 6. Communication 7. Comptabilité 8. Conventions 9. Correspondances 10. Devis et factures 11. Nouveau Musée 12. Statuts 13. Subventions 14 Ancien musée				